

# **«Современная интерпретация жостовской росписи в смешанной технике ДПИ»**



**Педагоги доп.образования  
МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
Гулиева В.В., Григорьева К.А.**

# ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ

русский художественный промысел, живопись на металлических подносах.



Возник в начале 19 века в деревне Жостово и окрестных селениях.

Первоначально расписывались различные изделия из папье-маше (в том числе подносы), а затем появилась цветочная роспись на железных лакированных подносах

- Основной мотив – цветочный букет.
- Цветы могут собираться в большие букеты, состоящие из 3-5 соцветий, изображаться в корзинах либо быть расположенными гирляндами по всему периметру подноса.
- Иногда роспись может быть дополнена изображениями ягод, фруктов или птиц.
- Жостовским букетам присуща яркость красок.





Роспись производится  
обычно по чёрному фону  
(иногда по красному,  
синему, зелёному,  
серебряному), а край  
подноса украшают  
легким, ажурным  
растительным  
орнаментом.

# По форме подносы очень разнообразны:

- круглые,
- восьмиугольные,
- комбинированные,
- прямоугольные,
- овальные
- другие



## Популярные цветы:

роза, астра, пион, тюльпаны,  
георгины, дополненные  
тонкими листиками,  
бутонами и стебельками с  
мелкими веточками. Кроме  
садовых композиций,  
художники часто  
изображают скромные  
фиалки, милые ландыши,  
трогательные анютины  
глазки или вьюнки.



## ЗАМАЛЁВОК



Начало и основа композиции будущего узора. Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты в соответствии со своим замыслом.

## ТЕНЁЖКА



Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» созвучно слову «тьень». У цветов появляется объём.

## ПРОКЛАДКА



**Самый ответственный этап росписи. Форма букета обретает плоть – уточняются многие детали.**

## БЛИКОВКА



**Наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещённым множеством независимых источников света. Бликовка создаёт настроение.**

## ЧЕРТЁЖКА



При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи – рисует прожилки и кружевные края на листочках.

## ПРИВЯЗКА



При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.

# УБОРКА



**Украшение борта подноса, состоящее из геометрических и растительных узоров. Без уборки поднос выглядит незаконченным.**









